

Communiqué de presse



# L'ASSISE DE L'IMMORTALITÉ

8 OCTOBRE 2020

à 18h

23 quai de Conti

Les célèbres fauteuils verts des immortels font peau neuve ! À l'occasion d'une rénovation historique de la Coupole du quai de Conti, l'Institut de France propose à des particuliers d'acquérir 39 fauteuils d'académiciens. Ces fauteuils, porteront le nom d'un membre de l'Institut ayant pu s'asseoir sur ces sièges depuis les années 1980, date des derniers aménagements. Les sommes reçues lors de la vente aux enchères assurée par la maison de vente AuctionArt Rémy Le Fur seront versées à la Fondation Minerve\*.

*\*La Fondation Minerve pour la diffusion de la culture et du savoir-Institut de France a pour buts de contribuer aux missions de l'Institut de France et des Académies et d'œuvrer à leur rayonnement ainsi qu'à la valorisation de leur patrimoine. Pour cela, elle contribue au développement des actions menées par l'Institut et les Académies et leurs Fondations abritées, au sein des espaces du Palais de l'Institut ou extérieurs à ce périmètre. Elle peut également apporter son concours à des partenaires, organismes scientifiques ou culturels avec lesquels l'Institut ou les Académies collaborent dans le prolongement de leurs travaux.*



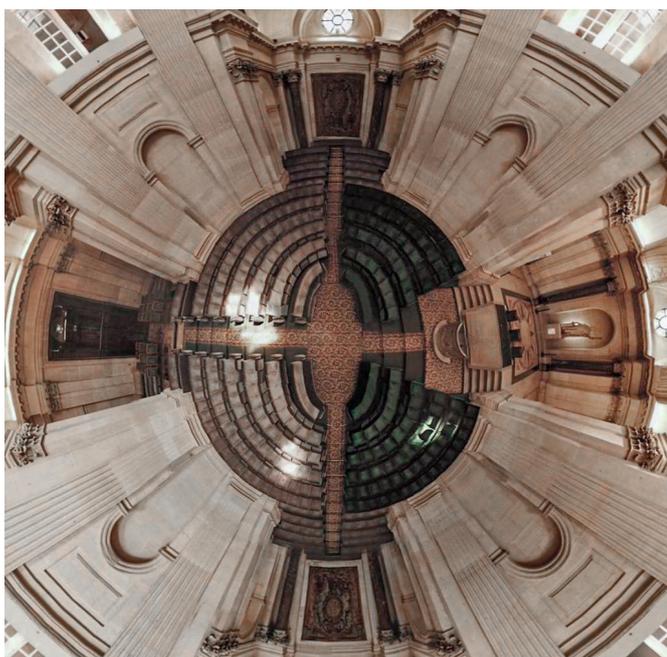
Créé en 1795, l'Institut de France a pour mission d'offrir aux cinq académies un cadre harmonieux pour travailler au perfectionnement des lettres, des sciences et des arts, à titre non lucratif.

Grand mécène, il encourage la recherche et soutient la création à travers la remise de prix, de bourses et de subventions (près de 25 millions d'euros distribués chaque année par le biais de ses fondations abritées).

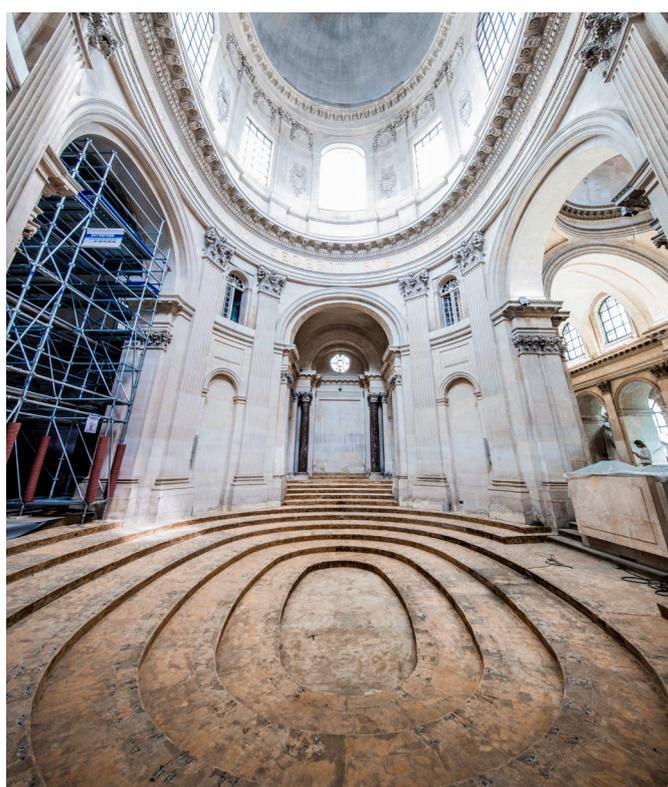
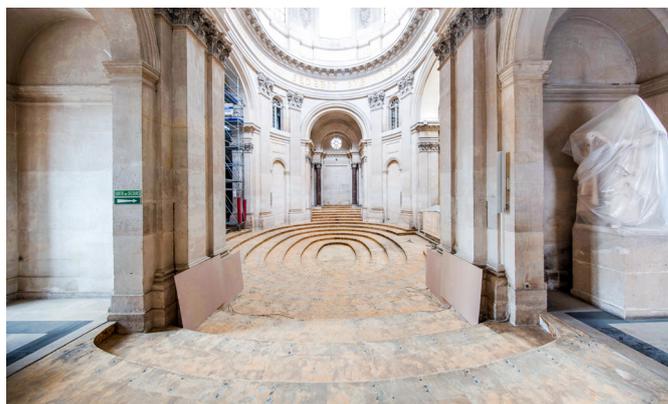
Placé sous la protection du président de la République, il est également le gardien d'un important patrimoine, à commencer par le Palais du quai de Conti, quatre bibliothèques dont la bibliothèque Mazarine, ou encore de nombreuses demeures et collections qui lui ont été léguées depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Parmi elles se trouvent le château de Chantilly, l'abbaye de Chailly, le musée Jacquemart-André, le château de Langeais, le manoir de Kerazan ou encore la villa Kérylos.

# Grands travaux 2020

Les derniers travaux sous la Coupole dataient de juillet 1981, Édouard Bonnefous était alors chancelier de l'Institut. En 2020, sous le mandat du chancelier Xavier Darcos, d'importants travaux de rénovation vont être entrepris :



- 
- **remplacement de l'intégralité des fauteuils**  
(fauteuils verts pour les académiciens et fauteuils ocre pour le public)
  - changement de la moquette et des tapis
  - réfection des installations électriques
  - mise en valeur architecturale intérieure par la lumière
  - mise en œuvre d'une installation permanente audiovisuelle



# 4 siècles d'histoire

L'Institut fut créé le 25 octobre 1795 par la Constitution de l'an III pour remplacer les académies royales supprimées deux ans auparavant. D'abord installé au Louvre, il fut transféré dans l'ancien Collège des Quatre-Nations en 1805 sur ordre de Napoléon I<sup>er</sup>. Les académies, restaurées entre 1816 et 1832, furent alors rassemblées au sein de l'Institut.

---

## DU COLLÈGE DES QUATRE-NATIONS AU PALAIS DE L'INSTITUT DE FRANCE

Avant la Révolution, l'actuel Palais de l'Institut accueillait le Collège des Quatre-Nations, fondé selon la volonté du cardinal Mazarin pour éduquer des jeunes gens originaires des quatre provinces nouvellement rattachées à la France (Pignerol, Alsace, Artois et Roussillon).



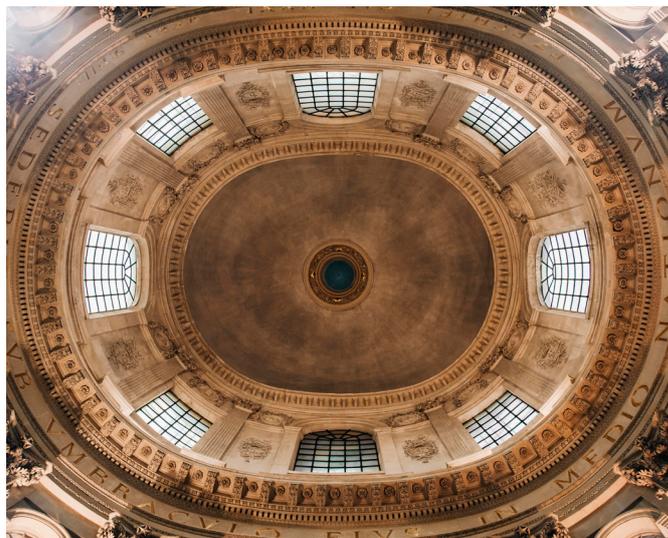
---

## ÉVOLUTION ARCHITECTURALE DE LA COUPOLE

L'édifice, avec sa façade en demi-lune ouverte sur la Seine et sa double coupole circulaire à l'extérieur et ovale à l'intérieur coiffant l'ancienne chapelle du Collège, témoigne de la virtuosité de son architecte, Louis Le Vau (1612-1670).

L'architecte Antoine Vaudoyer (1756-1846) transforma par la suite la chapelle en salle de séances pour répondre aux nouvelles fonctions du lieu. Il fit construire une sous coupole en bois, aujourd'hui disparue, pour améliorer l'acoustique et aménagea des tribunes et des gradins afin de pouvoir accueillir 1200 personnes.

Dans les années 1950, l'architecte André Gutton (1904-2002) rendit à la coupole conçue par Le Vau son aspect d'origine. Depuis ces travaux, le premier hémicycle de la Coupole, au nord, est destiné au public (fauteuils gris), le second, au sud, aux membres de l'Institut (fauteuils verts). Les fauteuils verts des académiciens ne sont ni attirés ni numérotés.



---

## LE SIÈGE DES SÉANCES SOLENNELLES DES CINQ ACADÉMIES

Sous la Coupole de l'Institut se tient, tous les ans au mois d'octobre, la séance de rentrée solennelle des cinq Académies. Un délégué de chacune d'elles y prononce ce jour-là un discours sur un thème commun. C'est aussi à l'automne que s'y déroulent les séances solennelles de rentrée des académies. Au mois de juin, la cérémonie de remise des Grands Prix des Fondations met à l'honneur les lauréats de l'année. La Coupole est également le lieu des cérémonies d'installation des nouveaux académiciens. Lors de ces événements, les membres de l'Institut revêtent "l'habit vert" (en réalité noir, brodé de rameaux d'olivier vert et or) et portent pour la plupart d'entre eux l'épée qui peut être une véritable œuvre d'art ornée des symboles de leur choix.

