



À la découverte du carnet B

Après avoir feuilleté une première fois le carnet, relevez les informations demandées ci-dessous pour obtenir un aperçu de ses aspects matériels et évoquer sa place dans la vie et les recherches de Léonard de Vinci. Aidez-vous de la fiche biographique de Léonard de Vinci.

Ses aspects matériels

- Format du carnet
- Matériaux de la couverture et des pages
- Nombre total de feuillets dans le carnet

Sa place dans la vie de Léonard

- Période de rédaction du carnet
- Où se trouve alors Léonard ?
- Pour qui travaille-t-il alors et quels sont ses projets ?

Remarque : ce dossier propose de feuilleter 22 feuillets soit 44 pages du carnet B.

Une grande diversité de domaines de savoirs

Dans ce carnet, Léonard explore une large gamme de thèmes et de disciplines, dont certains sont listés ci-dessous. Repérez-les en consultant les titres et explications donnés dans le feuilleteur numérique. Pour chacun, choisissez dans le feuilleteur un croquis qui vous paraît représentatif. Indiquez le numéro du folio sur lequel il se trouve et donnez de ce croquis une courte description.

- Géométrie
- Botanique
- Machines
- Art militaire
- Édifices non militaires
- Divers



Au coeur des recherches de Léonard

Trois thèmes sont traités de manière particulièrement détaillée : l'art de la guerre, l'aménagement des villes, le vol. Que montre le carnet B du travail de Léonard de Vinci sur ces sujets ?

L'art de la guerre

- D'après la fiche biographique, comment expliquer l'intérêt de Léonard de Vinci pour l'art militaire au moment où il rédige le carnet B ?
- Relevez trois folios du carnet B montrant que Léonard de Vinci réfléchit
 - 1) à la construction des fortifications,
 - 2) à la manière d'attaquer une place fortifiée et
 - 3) à celle de remporter des batailles.
- Présentez en quelques phrases les dessins ou les textes concernés.

En ligne : dans le webdoc [Sur les pas de Léonard](#), voir le chapitre « Léonard, homme de guerre ».

Architecture et urbanisme

- Montrez que Léonard de Vinci s'intéresse à toutes les étapes de l'architecture : **techniques de construction, dessin d'architecture, rapports entre géométrie et architecture, urbanisme.** Pour chacune de ces étapes, choisissez au moins un extrait du carnet (un croquis, une page) et décrivez-le.
- D'après votre observation du carnet, montrez que la cité idéale de la Renaissance, telle que Léonard de Vinci l'imagine, suit plusieurs principes : **esthétique, salubrité, hiérarchie.**

En ligne : voir [la maquette de la « cité idéale »](#) réalisée par le Leonardo 3 Museum de Milan d'après plusieurs croquis du carnet B ; et [la vidéo \(en anglais\) du Museo Scienza](#) présentant elle aussi une maquette numérique et des explications. Dans le webdoc [Sur les pas de Léonard](#), voir le chapitre « Léonard, architecte ».

Le vol

- **Quels sont les deux modèles animaux dont s'inspire Léonard pour le dessin des ailes aux folios 74 et 79/80 ?** Pour confirmer vos hypothèses, [voyez ses croquis sur le folio 18 verso du manuscrit Ashburnham 1875/I](#), également conservé par la bibliothèque de l'Institut.
- Observez les croquis des folios 79 recto et 80 recto : **quelle évolution repérez-vous dans le projet de machine volante de Léonard ?**
- L'historien Paolo Galluzzi a écrit que Léonard faisait, autour du vol, « une sorte de rêve technologique ». D'après votre observation du carnet B, **montrez que le travail de Léonard participe à la fois du rêve et de la technologie.**

En ligne : depuis le milieu du XXe siècle, de nombreux ingénieurs ont réalisé des maquettes des machines de Léonard de Vinci, y compris numériques. Voyez celles produites par le musée Leonardo 3 de Milan pour [la machine à tire-d'aile](#) et pour [la vis volante du carnet B](#).

Rédaction d'un paragraphe argumenté

« Si diverses qu'aient pu être ses passions et ses curiosités, Léonard de Vinci ne fit au fond qu'une seule chose de sa vie : dessiner, inlassablement. »

(Patrick Boucheron, *Léonard et Machiavel*, Lagrasse, Verdier, p. 52)

→ Que pensez-vous de cette affirmation ?

Vous pouvez traiter cette question de manière individuelle d'après votre étude du carnet B ou de manière collective en comparant vos observations à celles des élèves ayant étudié les carnets G et L.

